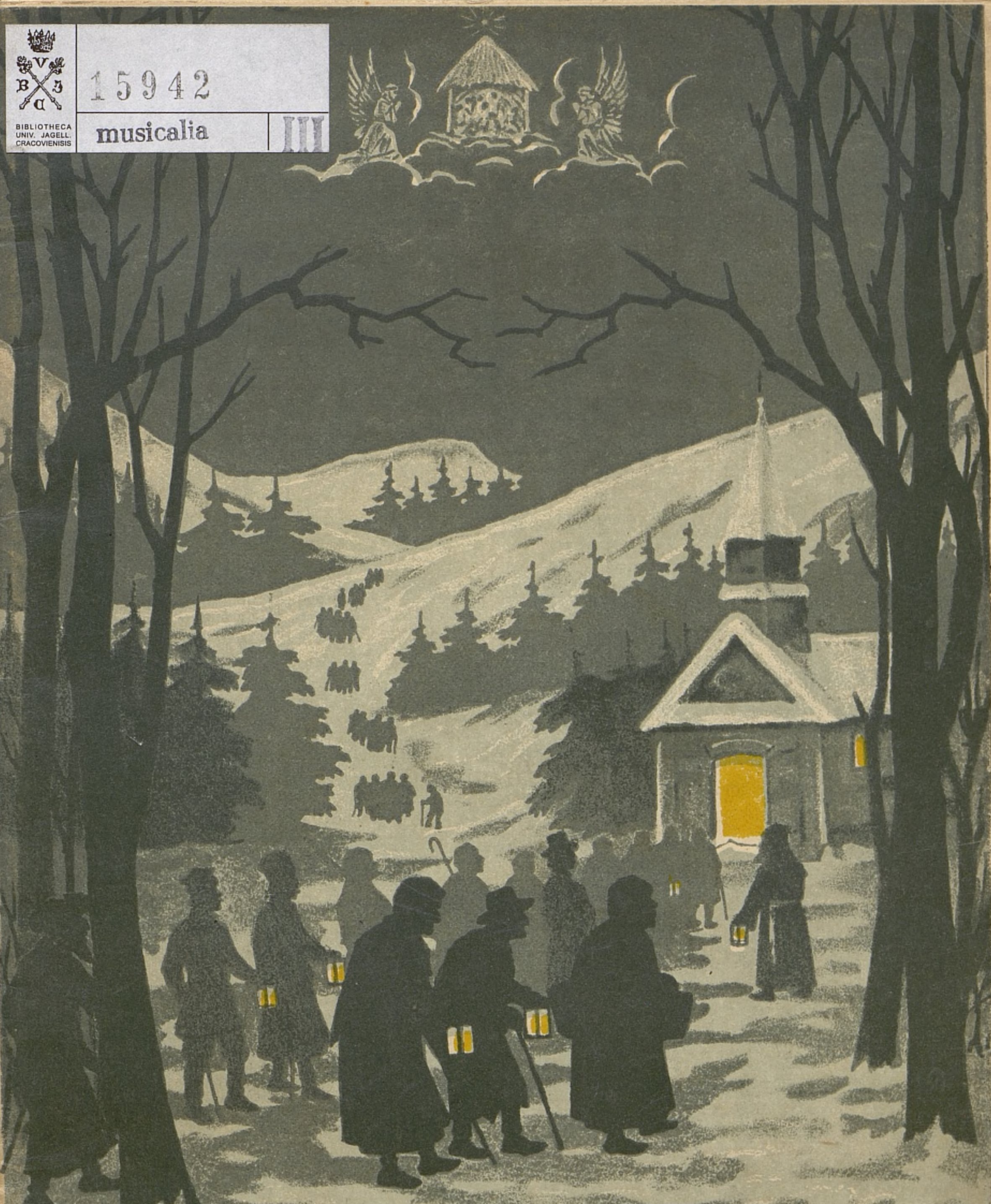


JASEŁKA

(SZOPKA)

SŁOWA I MUZYKA

WŁADYSŁAWA RZEPKO.

Cena rb. 1 netto.

WARSZAWA
GEBETHNER & WOLFF.

LIT. J. F. KONARZEWSKI i L. MĘKARSKI w WARSZAWIE NOWY ŚWIAT 41.

JASEŁKA

(SZOPKA)

w muzyce

(Sola, duety i chóry)

(Jako podkład do przedstawień: **ze zwyczajnemi lalkami szopkowemi, do maryonetek, do obrazów rzucanych na ekran,** a także **nadające** się do **uscenizowania**).

SŁOWA i MUZYKA

Władysława Rzepko

KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka
LWÓW
Gubrynowicz i Syn
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
Filja w Lublinie.

WILNO
J. Zawadzki — W. Makowski
KIJÓW
L. Idzikowski
ODESSA
E. Ostrowski

Lit. J. F. Konarzewski i I. Mękarski w Warszawie Nowy-Świat 47.

Uwagi dotyczące wykonania „JASEŁEK“.

Jako dekoracja sceniczna ma być okolica górska z kościołkiem wiejskim, po prawej stronie scenki. Drzwi w kościołku otwarte w ten sposób, aby widz mógł spostrzedz głębię oświetlonej świątyni. Po lewej stronie scenki — duże drzewo, z za którego będą wyprowadzane na scenę lalki, a w razie uscenizowania, mogą wychodzić śpiewacy. Głębią sceny góry, a za niemi — płaskowzgórze, na którem można porozrzucać świeczki. Kilka postaci strzegących trzód dla urozmaicenia obrazu, umieścić na dekoracyi górskiej. Drzewo lewej strony scenki, konarem swym, będzie się łączyło z konarem drzewa umieszczonego obok kościołka, a nad temi konarami obłok, na którym w transparencie będzie widoczna stajenka Betleemska, jakby niknąca w niebiosach w otoczeniu dwóch aniołów.

Wszystkie postacie prócz żyda, po odśpiewaniu odchodzą do kościołka i dopiero po ostatnim chórze *dzieci i wieśniaków* (o ile można, typy te ze wszystkich okolic), występują jakby powracający z nabożeństwa, na przód sceny, łącząc się z całym chórem, żyd zaś, który powinien cofnąć się za drzewo, jakby onieśmielony, wyglądać będzie z za drzewa. Chór na tych „Jasełkach“, jeżeli będą wykonane przez lalki, powinien tak brzmieć, jakby był na scenie; wyjątek w tem stanowi „Kolenda“ którą gdzieś w oddaleniu, jakby w obłokach przy stajence Betleemskiej słychać było.

JASEŁKA

Słowa i muzyka Wł. Rzepko.





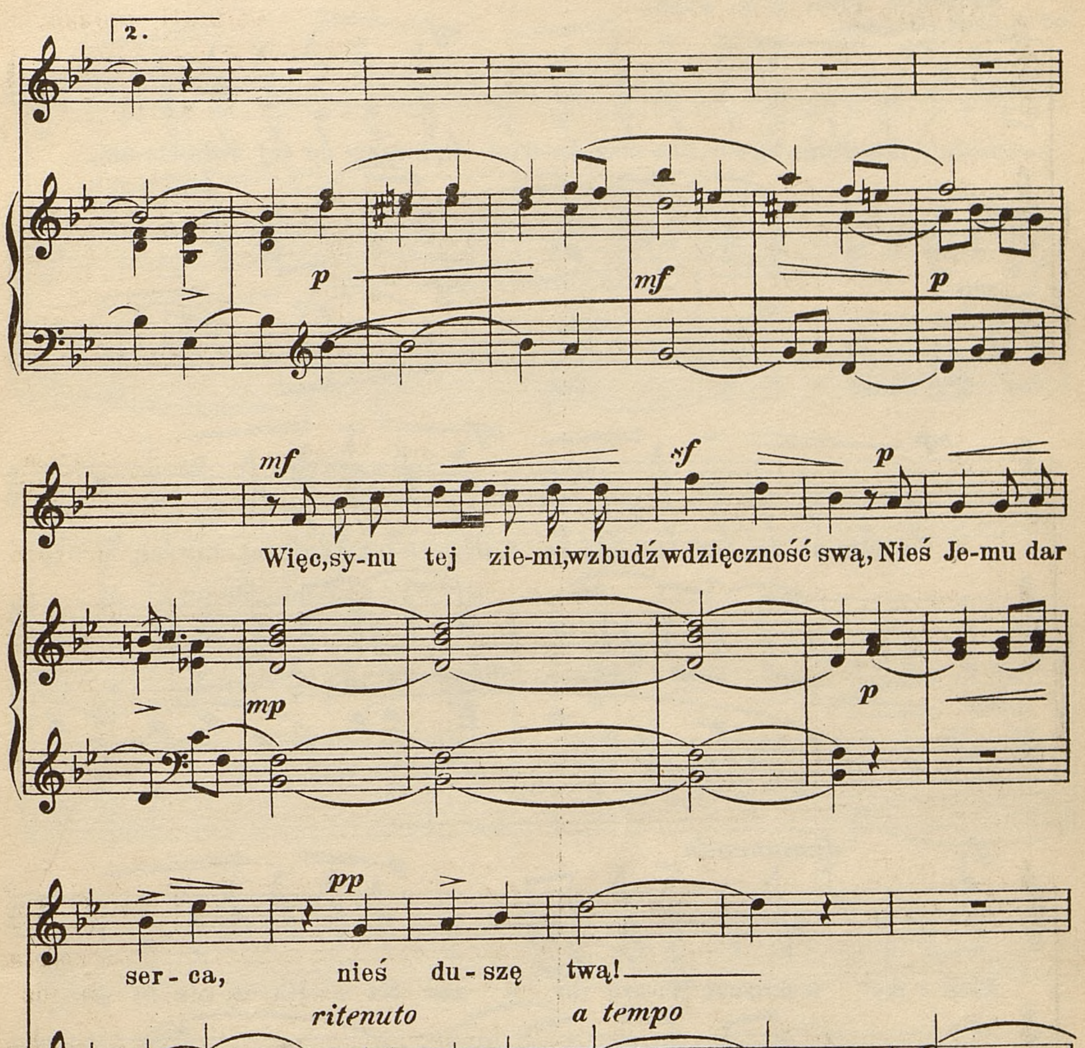
№ 1.
Andante. M. M. ♩=100.





× Melodya ludowa, tak, jak ją lud śpiewa.


Allegretto. M.M. 𝅗𝅥=152.
Nº 2. Pasterz starszy.
Andante mosso.
M. M. 𝅗𝅥=120.
1. 2. Na-ro-dził się nam Chrystus, na-ro-dził! Zło-żo-ny na sian - ku, choć z Nie-bios był.
1. On Nie-ba Król, tak ci-chy, Zbaw-ca nasz! Pa-stuszkom dał uj-rzeć dziś swo-ją twarz, Dał uj-rzeć swo - ją twarz!
2. Więc sy-nu zie-mi tej, Wzbudź wdzięczność swą, Nieś Je-mu dar ser-ca, nieś du-szę twą. Dar ser-ca Je - mu nieś!
ad lib.
rite.
dimi.


2.
mf
sf
p
Więc, sy-nu tej zie-mi, wzbudź wdzięczność swą, Nieś Je-mu dar
ser - ca, nieś du - szę twą!
pp
ritenuto
a tempo
poco a poco crescen-
do
mf
sf
dimi.
molto rite.
mp
p

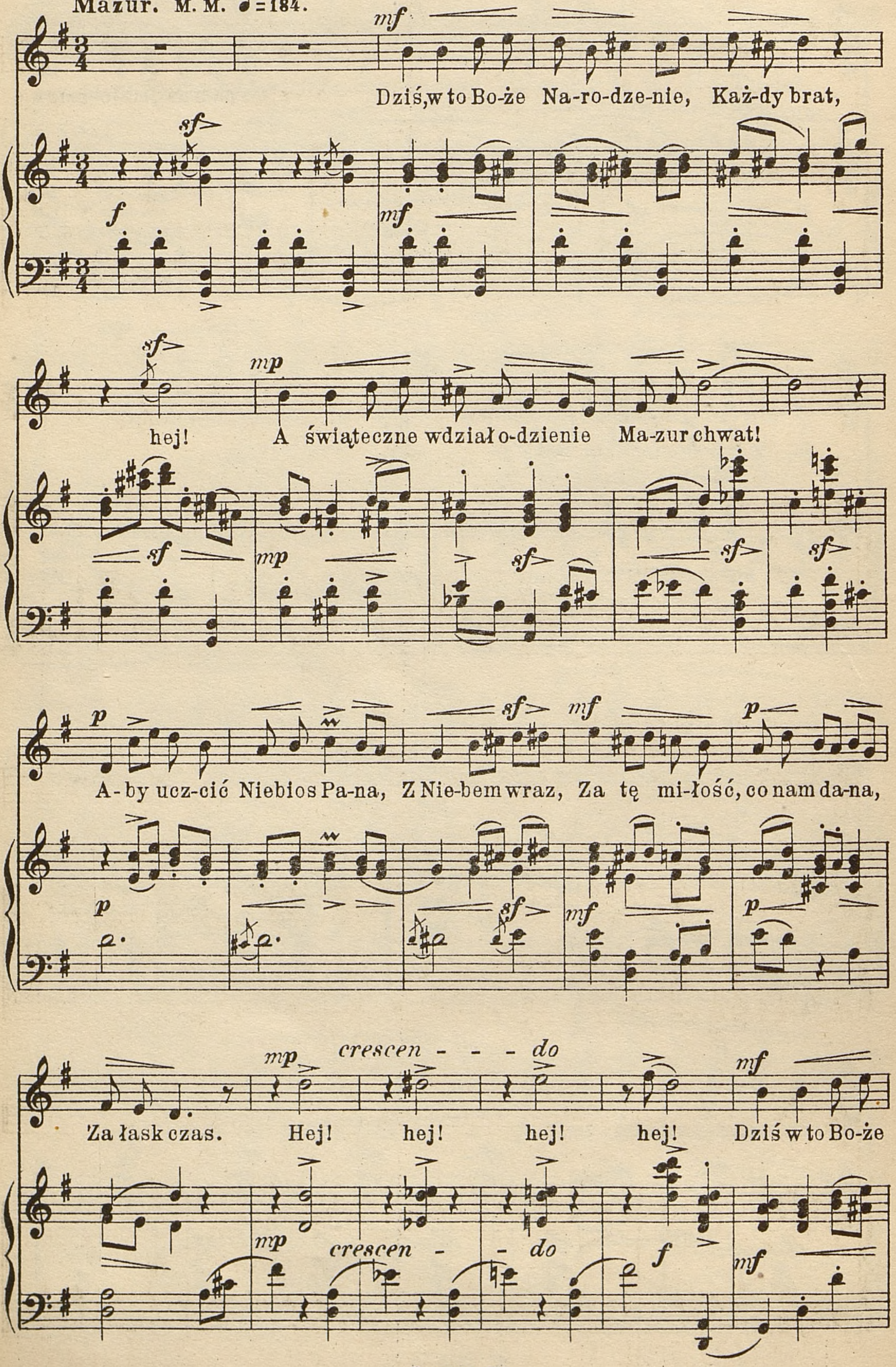
№ 3. Pastuszkowie. (głosy żeńskie, lub mężkie.)

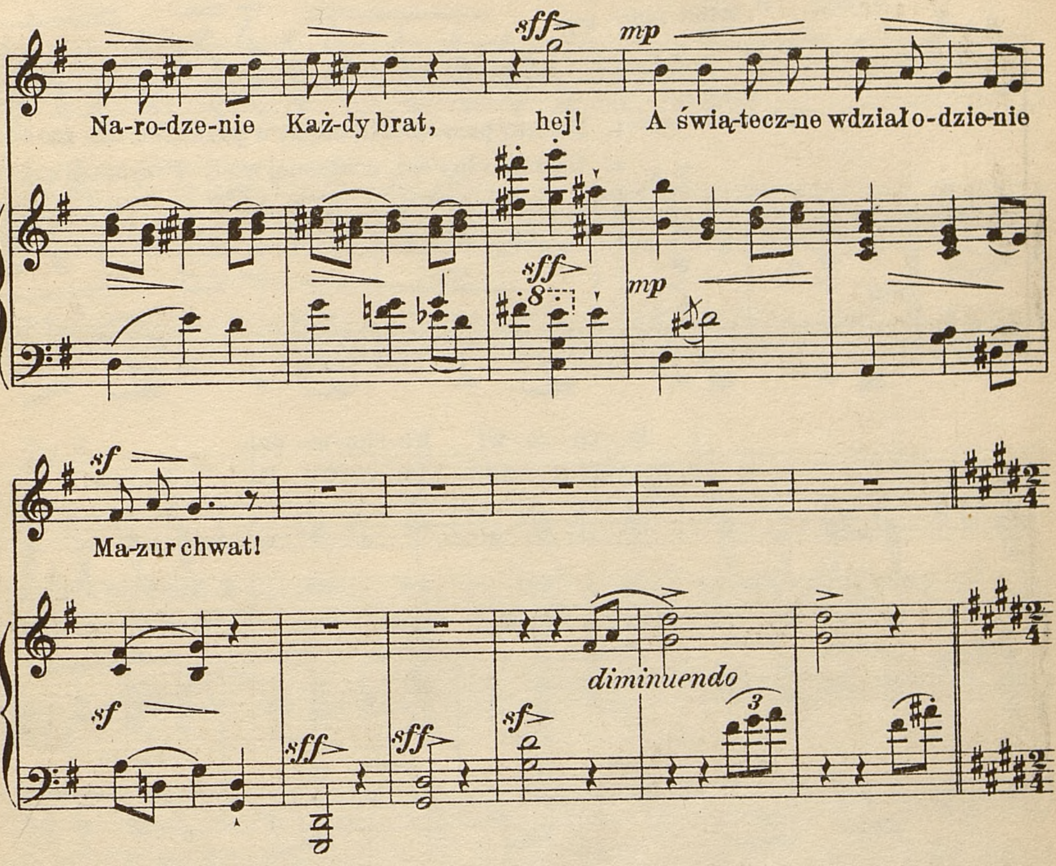



pp crescendo
Co nam da-je Niebios ra -
ad lib. simile 8vi
p sf
pp crescendo
mp pp
je, Z mi - ło-sier-dzia Swo - je - go.
mp dimi.
pp sf pp
Allegro. M. M. 𝅗𝅥=160.
f
sf

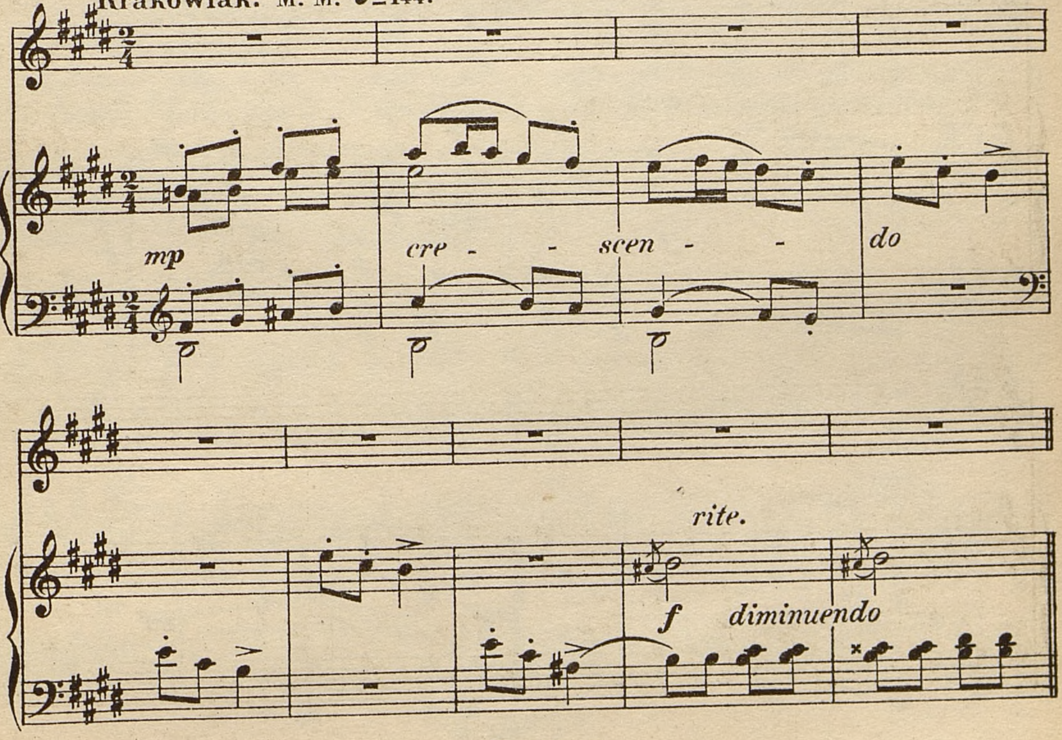
№ 4.

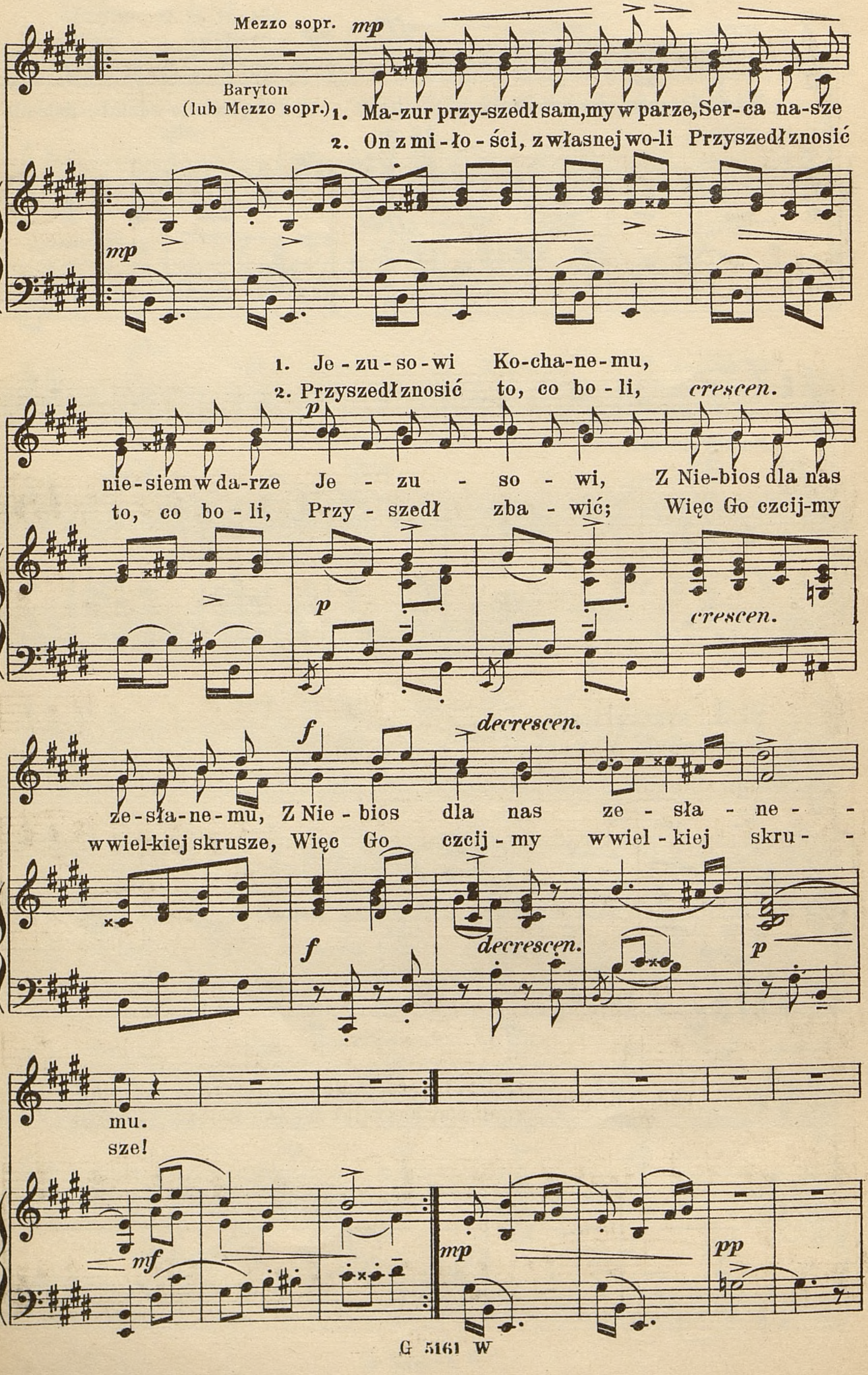
Mazur. M. M. ♩=184.





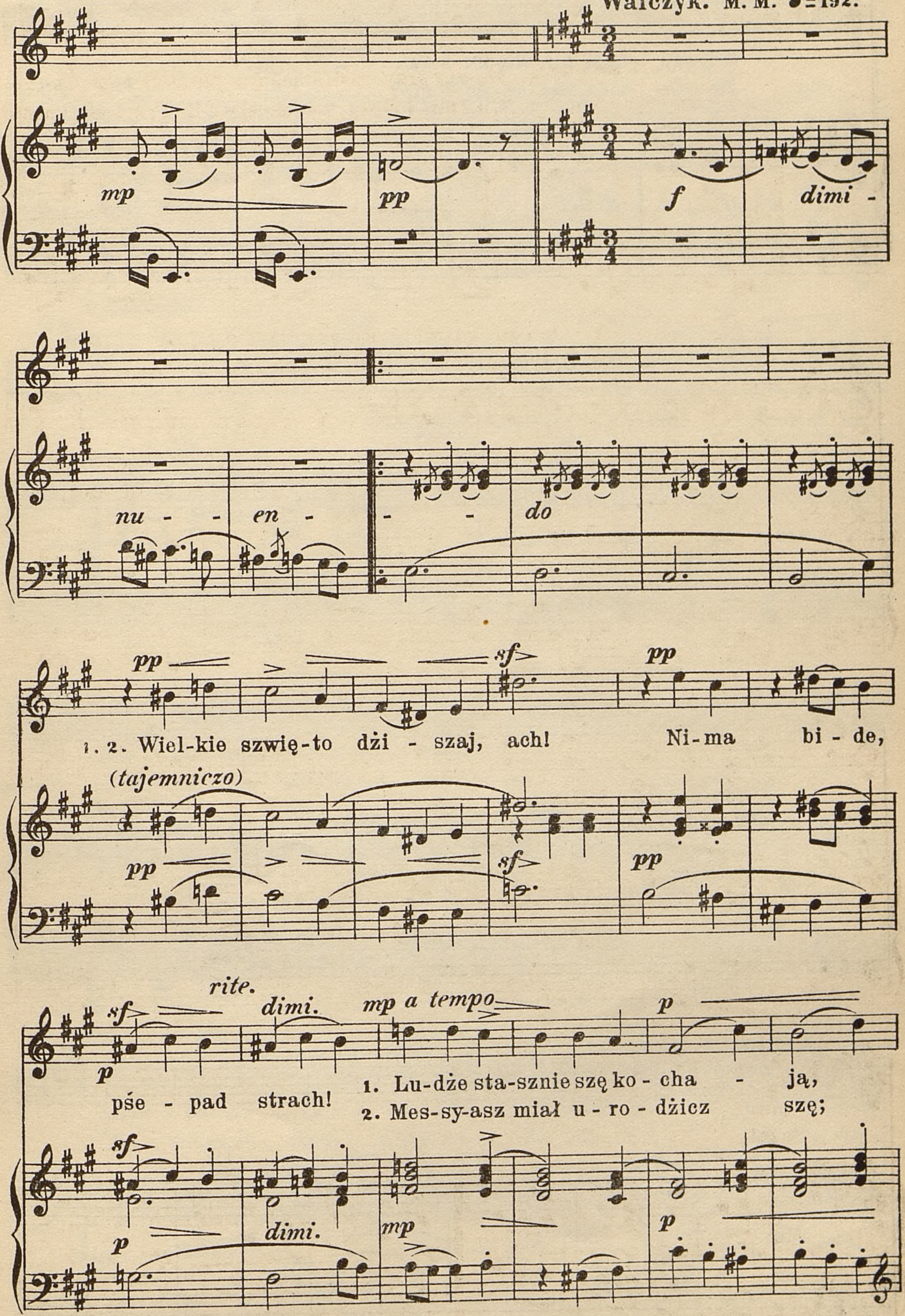
№ 5. Krakowiacy.
Krakowiak. M. M. ♩=144.




Mezzo sopr.
Baryton
(lub Mezzo sopr.)
mp
1. Ma-zur przy-szedł sam, my w parze, Ser-ca na-sze
2. On z mi-ło-ści, z własnej wo-li Przyszedł znosić
1. Je-zu-so-wi Ko-cha-ne-mu,
2. Przyszedł znosić to, co bo-li,
crescen.
p
nie-siem w da-rze Je-zu-so-wi, Z Nie-bios dla nas
to, co bo-li, Przy-szedł zba-wić; Więc Go czcij-my
f
decrescen.
ze-sła-ne-mu, Z Nie-bios dla nas ze-sła-ne-mu.
w wiel-kiej skrusze, Więc Go czcij-my w wiel-kiej skru-sze!
mf
pp

№ 6. Żydek.

Walczyk. M. M. ♩=192.




sf dimi. pp
Goj-my nam nie do-ku - cza - ją.
Mo - że bicz, dla-ce-go nie?
sf dimi. pp p mp dimi.
pp crescen. mf sf
(lunga)
sf p f sf sf
Lento. M. M. 𝅗𝅥=80.
mp sff p mp sff p

№ 7.

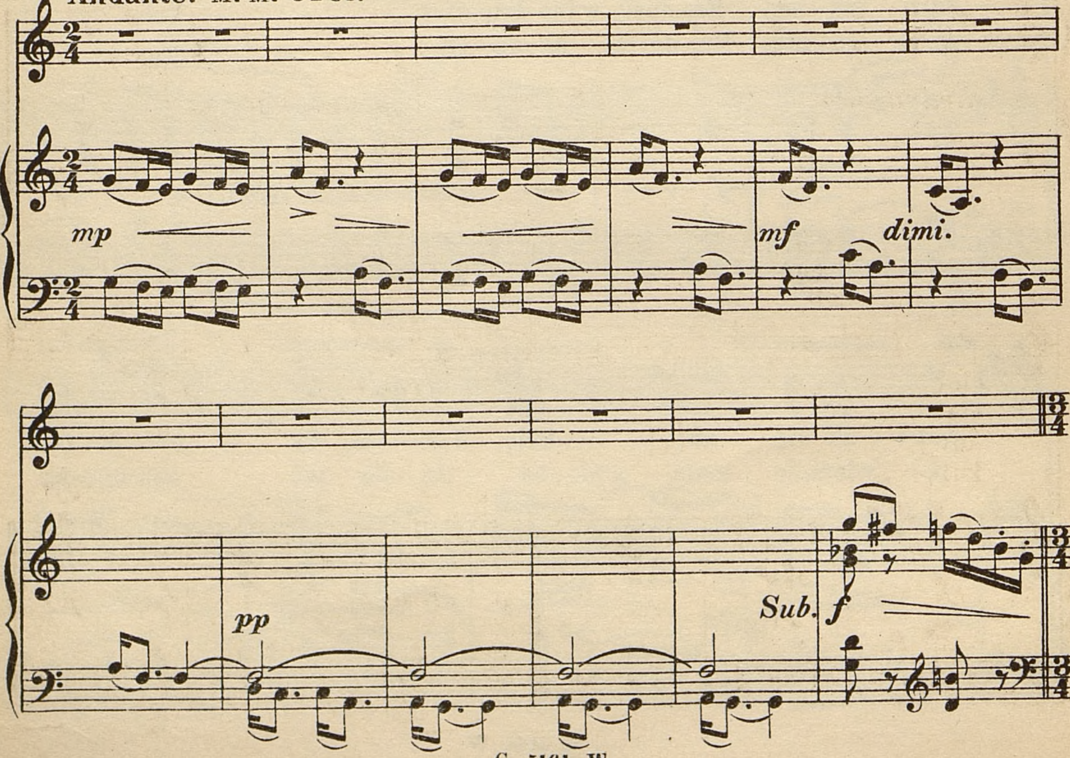
Allegretto. M. M. 𝅗𝅥=120.

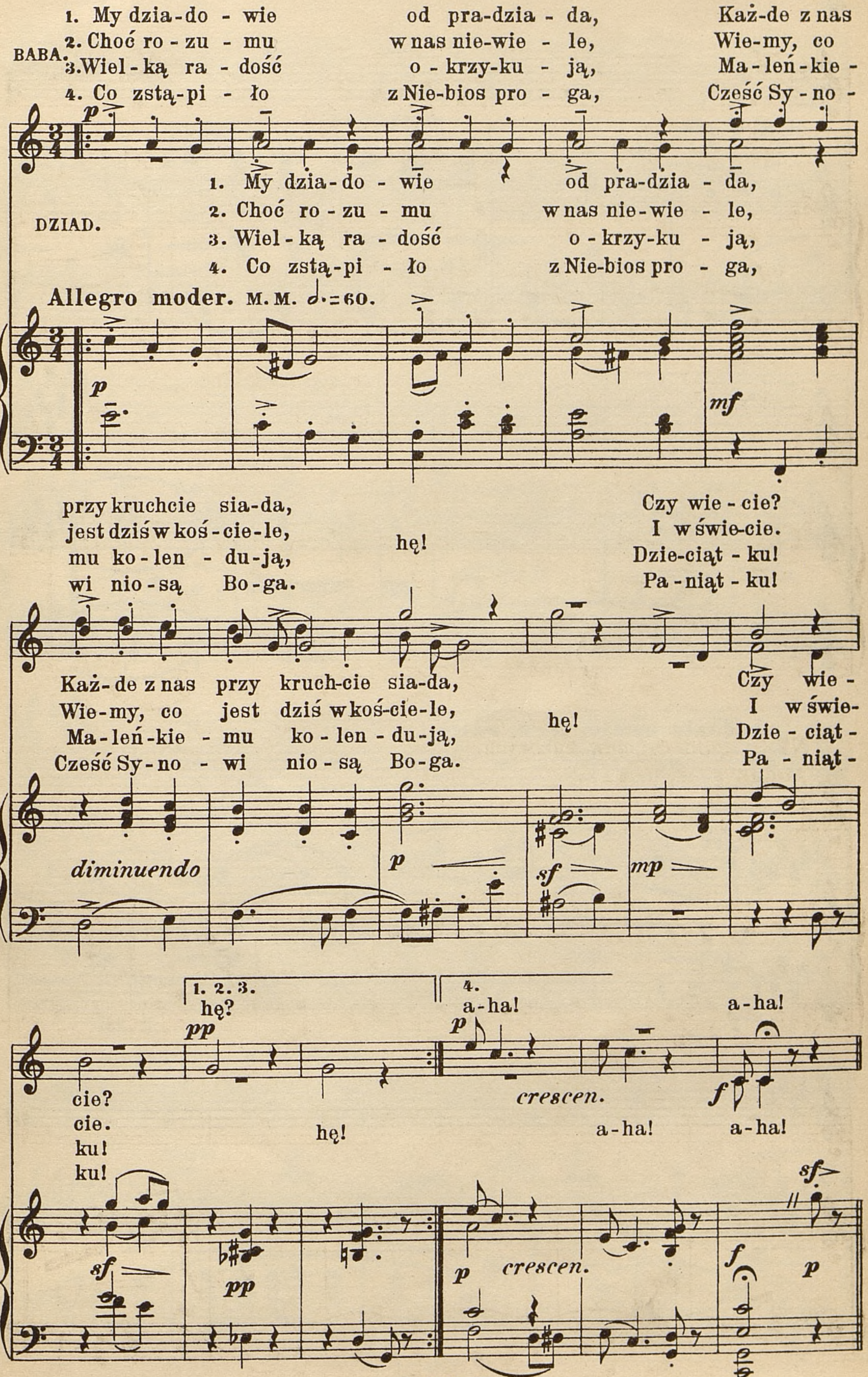




№ 8. Para dziadów kulawych.

Andante. M. M. ♩= 84.




BABA.
1. My dzia-do - wie od pra-dzia - da, Każ-de z nas
2. Choć ro - zu - mu w nas nie-wie - le, Wie-my, co
3. Wiel - ką ra - dość o - krzy-ku - ją, Ma - leń - kie -
4. Co zstą-pi - ło z Nie-bios pro - ga, Cześć Sy - no -
DZIAD.
1. My dzia - do - wie od pra-dzia - da,
2. Choć ro - zu - mu w nas nie - wie - le,
3. Wiel - ką ra - dość o - krzy-ku - ją,
4. Co zstą-pi - ło z Nie-bios pro - ga,
Allegro moder. M.M. 𝅗𝅥.=60.
przy kruchcie sia-da, hę! Czy wie - cie?
jest dziś w koś - cie-le, I w świe-cie.
mu ko-len - du-ją, Dzie-ciąt - ku!
wi nio - są Bo-ga. Pa - niąt - ku!
Każ-de z nas przy kruch-cie sia-da, hę! Czy wie -
Wie-my, co jest dziś w koś-cie-le, I w świe-
Ma - leń -kie - mu ko - len - du-ją, Dzie - ciąt -
Cześć Sy-no - wi nio - są Bo-ga. Pa - niąt -
diminuendo
1. 2. 3. hę?
4. a-ha! a-ha!
cie?
cie.
ku!
ku!
hę!
a-ha! a-ha!
crescen.
crescen.


M. M. 𝅗𝅥. = 76.
mf
sf
p
pp crescendo
Andante mosso. M. M. ♩=120.
f
p
mp

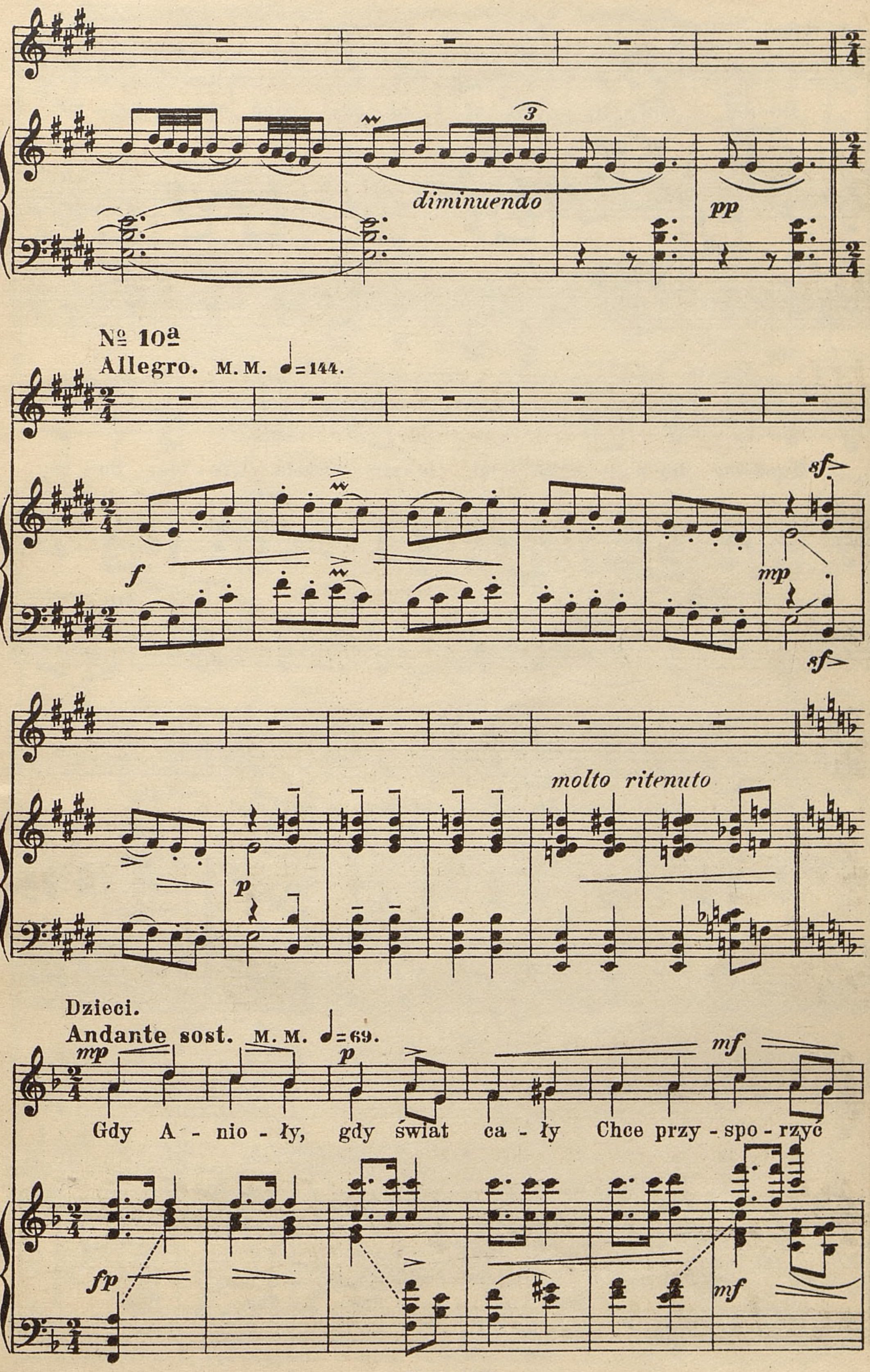


№ 9.

Andantino. M. M. ♩. = 60.




Pustelnik.
1. W troskach kto chce ul-żyć so-bie, Niech swój duch, co le-żyw grobie, O-bu-dzi.
2. Niech roz-pa-la serc ob-sza-ry, Niech w nim zam - rze człowiek stary I głu-chy.
Niech mi-łoś-cią Chry-sta Pa-na, Tro-skę, któ-ra jest mu da-na, O-stu-dzi.
Niech za-nu-ci hymn po-ko-ry, Niech z mi-ło-ści bę-dzie sko-ry Do skru-chy.
mp
p
mf
dimi.
f
pp


diminuendo
pp
№ 10a
Allegro. M. M. 𝅗𝅥=144.
f
sf
mp
p
molto ritenuto
Dzieci.
Andante sost. M. M. 𝅗𝅥=69.
mp
p
mf
Gdy A - nio - ły, gdy świat ca - ły Chce przy - spo - rzyć
fp

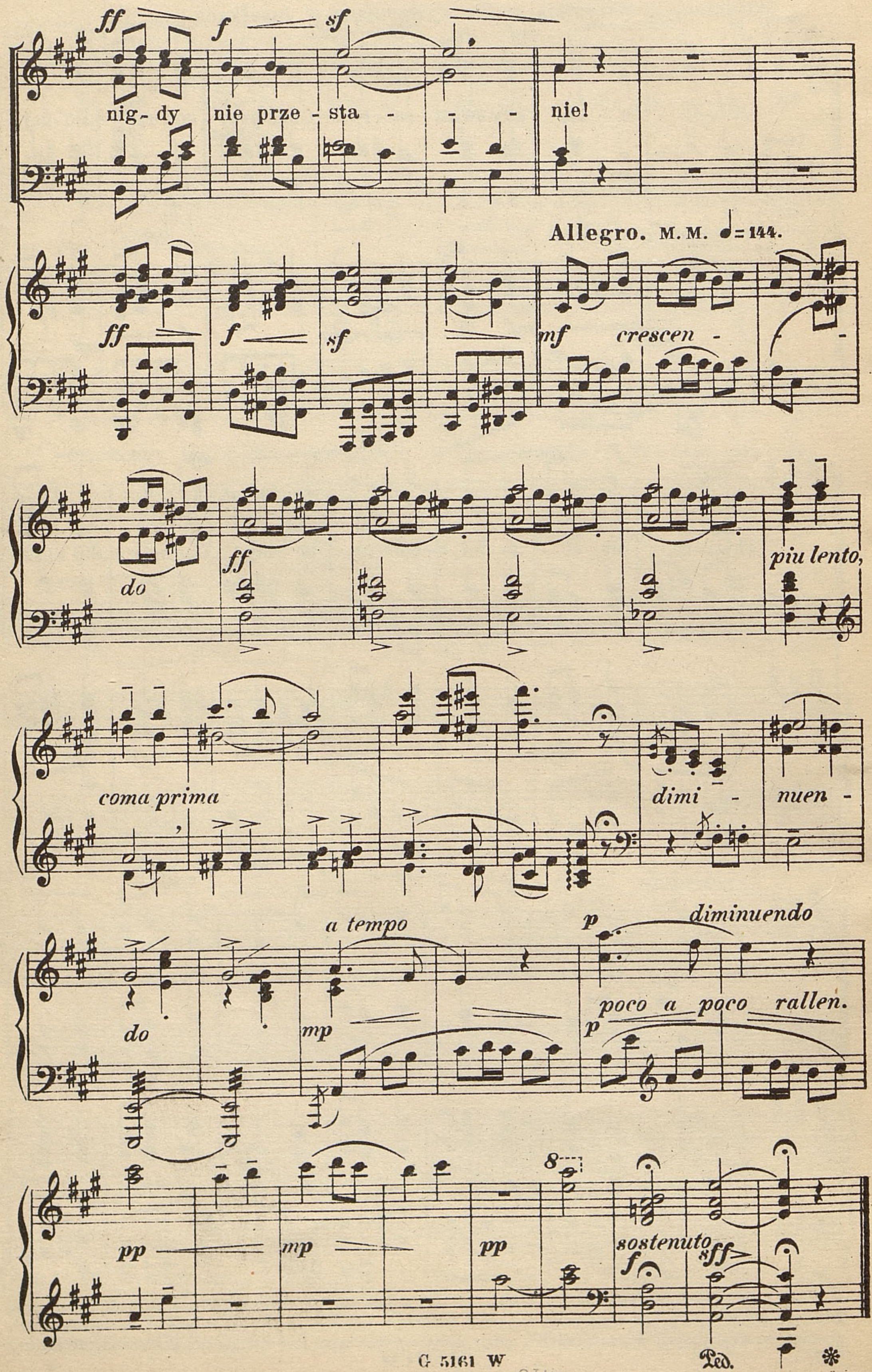

mp
f
Bo-żej chwa-ły, My, si - ła-mi, choć sła - be-mi,
mp
f
mp
f
mp
Łącz-my się z gło - sa - mi te-mi: Chwa-ła To-bie, Bo-że,
mp
f
mp
mf
Pa-nie! Niech brzmieć ni-gdy nie prze - sta-nie!
mf
f
molto rite.
mp
sf
p
crescen - - - do

№ 10b (CHÓR MIĘSZANY) x

Wieśniacy i wszystkie osoby występujące w Jasełkach.



x Można ten chór zredukować do dwóch głosów żeńskich, lub dziecinnych, w zespole chóralnym; gdyby „Jasełka" miały być wykonane w jakim zakładzie naukowym. To się odnosi i do pojedynczych postaci, występujących w „Jasełkach", gdzie głosy męskie mogą być zastąpione kobiecemi, lub dziecinnemi.


ff
f
sf
nig - dy nie prze - sta - - - nie!
Allegro. M. M. 𝅗𝅥 = 144.
mf
crescen -
do
piu lento,
coma prima
dimi - nuen -
do
a tempo
mp
p
diminuendo
poco a poco rallen.
pp
sostenuto
sff
Ped.